

FUNDAÇÃO DE ARTE DE OURO PRETO - FAOP
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS – SEC
EDITAL CURSO TÉCNICO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS
MÓVEIS

OBJETIVOS

- Formar profissionais técnicos capacitados para análise, diagnóstico e intervenção em questões de conservação e restauração de bens culturais (pintura de cavalete, escultura policromada e acervos em papel);
- Proporcionar habilitação profissional como Técnicos em Conservação e Restauração de Bens Culturais a alunos matriculados ou egressos do ensino médio;
- Possibilitar ao aluno a aquisição de conhecimentos e valorização da arte e da cultura.

ESTRUTURA CURRICULAR

Princípios Teóricos da Conservação e Restauração: Lino Junkes

Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Minas Gerais, especializado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis- CECOR-UFMG. Professor de desenho, escultura, pintura e desenho de estampa.

Ciência da Conservação Preventiva: Maria da Conceição Fernandes Brito

História da Arte Geral e Brasileira: Josanne Guerra Simões

Historiadora e Mestre em História pela Universidade Federal de Ouro Preto. Atualmente é professora de História da Arte no Curso Técnico em Conservação e Restauração, e no núcleo de Artes da Escola Rodrigo Mello Franco de Andrade. Desenvolve o Projeto Trem da Vale- História Oral. Pesquisas sobre os artistas portugueses atuantes em Minas Gerais na primeira metade do século XVIII.

Imaginária Brasileira e Iconografia Cristã: Alex Fernandes

Graduado em História (Bacharelado e Licenciatura) pela Universidade Federal de Ouro Preto. Atualmente cursa mestrado em História Social da Cultura na Universidade Federal de Minas Gerais. Atua como Assessor de Proteção Patrimonial da Prefeitura Municipal de Ouro Preto. Desenvolveu em 2004 projeto de pesquisa intitulado "Pompa Barroca e Semana Santa na Cultura Colonial Mineira.

Arquitetura Brasileira: Benedito Tadeu Oliveira

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Fundação Universidade de Brasília/UNB . Possui Doutorado em Restauro Dei Monumenti pela Universita degli Studi di Rome, U.D.S.R., Itália.

Química Aplicada à Conservação e Restauração: João Cura Z'Arns Figueiredo Júnior

Graduado em Química pela Universidade Federal de Minas Gerais, bolsista PIBIC/CNPQ em Análise Científica de Obras de Arte, PET/CAPES em Caracterização e Identificação de Materiais Pictóricos Contemporâneos, PAD/PROGRAD em Marcadores da Polimerização de Óleos para Autenticação de Telas. Mestrado e Doutorando pela UFMG.

Agentes Biológicos da Deterioração: Rodrigo Diniz da Silveira

Graduado em Agronomia e Doutor em Entomologia pela Universidade Federal de Viçosa.

Anatomia, Identificação e Tratamento da Madeira; Guilherme Moraes

Iniciação, Documentação e Conservação Fotográfica: Dimas Guedes e Cláudio Nadalin

Dimas Dario Guedes é graduado em Engenharia Geológica pela Universidade Federal de Ouro Preto, Especializado em Mineralogia, Preservação do Patrimônio Cultural/Natural e Fotografia. Atuou como coordenador, diretor regional e representante do IPHAN na Comissão Política Ambiental no Estado de Minas Gerais, fotos publicadas Brasil e exterior, ministra cursos de treinamento em fotografia para empresas do setor.

Cláudio Nadalin

Graduado em Comunicação Visual pela Fundação Mineira de Arte – FUMA. Atualmente é fotógrafo integrante da equipe do CECOR- Centro de Conservação e Restauração da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

Teoria da Cor: Gabriela Rangel

Gabriela Rangel é graduada em Desenho pela Escola de Belas Artes da UFMG/Belo Horizonte, com especialização em Arte-Educação no Centro de Estudos e Pesquisas Educacionais de Minas Gerais (CEPEMG), Belo Horizonte.

Reintegração Cromática: Moema Nascimento Queiroz

Bacharelado em Artes Plásticas, 1989 pela UFES – ES (Universidade Federal do Espírito Santo). Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, 1992, CECOR/EBA/UFMG. Mestrado em 2003 em Artes Visuais – Tecnologia da Imagem, pela EBA/UFMG, área de concentração: Conservação/Restauração com foco em Conservação Preventiva e Educação Patrimonial; Aperfeiçoamento em 1998 no exterior – Madrid/Espanha – IPHE – Instituto de Patrimônio Histórico Español (janeiro a julho – pintura mural) e Departamento de Conservación Del Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia (agosto a novembro – arte moderna e contemporânea), pelo primeiro programa Bolsa Virtuose/Ministério da Cultura – Brasil. Conservadora-Restauradora atuante no Centro da Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis – CECOR/EBA/UFMG desde 1995 através de concurso público federal, integrando o corpo técnico dessa instituição, desenvolvendo projetos na área de preservação, conservação e restauração de acervos consultorias, atividades didáticas e pesquisas ligadas à arte. Atualmente leciona disciplinas ligadas à Conservação no Curso de Extensão da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA/UFMG) desde 2002. (Currículo completo – ver site CNPQ/Lattes).

Noções Básicas de Desenho e Pintura: Gabriela Rangel e Ana Célia Teixeira

Gabriela Rangel é graduada em Desenho pela Escola de Belas Artes da UFMG/Belo Horizonte, com especialização em Arte-Educação no Centro de Estudos e Pesquisas Educacionais de Minas Gerais (CEPEMG), Belo Horizonte.

Ana Célia Teixeira é graduada e pós-graduada em Artes Plásticas na UEMG – Escola Guignard, Belo Horizonte. Atualmente é consultora de artesanato e cultura popular do Projeto Resgate Cultural-SEBRAE/FAOP.

Noções Básicas de Escultura e Modelagem de Ornatos: Carlos Roberto Silva e Rinaldo Urzedo da Silva

Rinaldo Urzedo da Silva

Graduado em História pela Universidade Federal de Ouro Preto, curso de Conservação e Restauração no Centro Europeu de Veneza promovido pelo Programa Monumenta/BID. Escultor e entalhador em pedra há 11 anos. Criou uma empresa especializada em restauração de elementos em pedra chamada MATRIX – Artes, Cantaria e Restauração Ltda, atuando em várias obras de restauração nas cidades de Ouro Preto e Mariana.

Noções Básicas de Projetos e Relatórios: Márcia Almada

Graduada em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e pós-graduada em Planejamento e Gestão Cultural pela PUC/MG. Formada em Restauração de Papel pelo ICCROM/UNESCO. Atualmente cursa Mestrado em História Social da Cultura pela UFMG. É professora, coordenadora de projetos culturais e consultora de conservação.

Laser na Limpeza de Bens Culturais: Adilson Rodrigues da Costa

Conservação e Restauração de Escultura Policromada: Carolina Maria Proença Nardi / Lino Junkes

Graduada em Decoração pela Fundação Universitária Mineira de Artes/FUMA. Possui Especialização em Museologia promovido pela FUMA; Especialização em Restauração de Bens

Culturais Móveis promovido pelo CECOR, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. É membro do CEIB/Centro de Estudos da Imaginária Brasileira. Possui Mestrado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG na área de concentração de Conservação e Restauração. Dissertação: "O Mestre de Barão de Cocais e sua oficina-Pesquisa Preliminar" – 2005.

Lino Junkes

Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Minas Gerais, especializado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis- CECOR-UFMG.

Conservação e Restauração de Pintura de Cavalete: Silvio Luis de Oliveira

É graduado em Estudos Sociais/História pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais/PUC. Possui especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis pelo CECOR, Centro de Conservação e Restauração, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e especialização em Cultura e Arte Barroca pelo IFAC, Universidade Federal de Ouro Preto.

Conservação e Restauração de Papel: Maria Lúcia de Souza Duarte

É licenciada em Ciências Biológicas pela Faculdade Metodista Isabela Hendrix e pós-graduada em Gestão Cultural pela Fundação Salgado. Possui Curso de Conservação e Restauração de papel pelo Centro de extensão da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e pela Associação Brasileira de Encardenação e Restauro /ABER. Atua como supervisora/restauradora no projeto de Higienização e Restauração do acervo de Gravuras pertencentes ao Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal sob execução da Fundação de Arte de Ouro Preto/FAOP.

Segurança do Trabalho: Walter Pavão

É graduado em Engenharia Mecânica pela Universidade Federal de Uberlândia, pós-graduado em Engenharia de Segurança do Trabalho pela ESAMIG- Escola Superior de Agrimensura de MG, especialização em Engenharia de Materiais pela UFOP, CETEC, UEMG, Ouro Preto/mg. Professor de Segurança do Trabalho CEFET Ouro Preto.

PERFIL PROFISSIONAL E ESCOLARIDADE REQUERIDA

Egressos do ensino médio e demais interessados em se tornar técnico na área de conservação e restauração. O candidato deve apresentar certificado de conclusão do Ensino Médio ou documento emitido por instituição de ensino que comprove estar o candidato cursando o segundo ou o terceiro ano do Ensino Médio.

CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO

1552 horas/aula (inclusas 200 horas de estágio obrigatório)

DURAÇÃO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO

03 (três) módulos semestrais.

O Curso será ministrado pelas manhãs e tardes de segundas, terças e quartas-feiras e, eventualmente, alguns sábados a partir do segundo módulo.

VALOR DO CURSO

O curso será pago em 18 (dezoito) parcelas mensais de R\$ 240,00 (duzentos e quarenta reais) pagas a partir de fevereiro de 2006, quando da matrícula.

Nº DE VAGAS

20 (vinte) vagas.

CERTIFICAÇÃO

Certificação como Técnico em Conservação e Restauração de Bens Culturais.
Parecer no 230/2005, aprovado em 29/3/2005, processo no 31.239.
Reconhecido pelo Conselho Estadual de Educação de Minas Gerais.

INSCRIÇÃO

- A inscrição será efetuada somente via internet no endereço eletrônico www.faop.mg.gov.br, no período compreendido entre o dia 02 de janeiro de 2006 e 22 de janeiro de 2006, mediante o pagamento da taxa no valor de R\$ 60,00 (sessenta reais), por meio de boleto eletrônico pagável em toda a rede bancária.

- O candidato poderá retirar o edital do processo seletivo no endereço eletrônico www.faop.mg.gov.br ou nos seguintes locais:

Fundação de Arte de Ouro Preto

Rua Getúlio Vargas, 185, Bairro Rosário, Ouro Preto/ MG, cep 35400000.

Escola de Arte Rodrigo Melo Franco de Andrade

Praça Antônio Dias, 80, Bairro Antônio Dias, Ouro Preto/ MG, cep 35400000.

- Será disponibilizado na internet, no endereço www.faop.mg.gov.br, o comprovante de inscrição para consulta pelo próprio candidato, durante os 7 dias que antecederem à realização das provas.

CRONOGRAMA

- Inscrições: de 02 a 22 de janeiro de 2006 (somente via internet)
- Seleção: 31 de janeiro de 2006
- Resultado final: 06 de fevereiro de 2006
- Matrícula: 07 e 08 de fevereiro de 2006
- Segunda chamada: 09 e 10 de fevereiro de 2006
- Início das aulas: 13 de fevereiro de 2006

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Material necessário para os testes de seleção: caneta esferográfica (tinta azul ou preta), lápis HB, borracha, apontador;
- O candidato deverá comparecer ao local das provas 30 (trinta) minutos antes do horário fixado portando comprovante de inscrição, documento de identificação e Carta de Intenção;
- Não será permitido o ingresso do candidato, em hipótese alguma, no estabelecimento, após o fechamento dos portões.
- O resultado final será divulgado no dia 06/02/2006, às 10:00 horas, na portaria da FAOP, pelo telefone (31) 35512014 ou via internet no endereço eletrônico www.faop.mg.gov.br;
- Somente serão aceitas inscrições via internet no endereço eletrônico www.faop.mg.gov.br;
- Não será aceito pedido de inscrição por via postal, via fax ou via correio eletrônico;
- O edital 04/2005 foi publicado no dia 14/12/2004 no Diário Oficial Minas Gerais, na pág. 12;
- No ato da inscrição, o candidato manifestará expressamente que:
 - I) Responsabiliza-se pelo conteúdo dos documentos apresentados.
 - II) Está de acordo com as condições do Edital 04/2005 do Processo Seletivo 2006/1

OUTRAS INFORMAÇÕES

Fundação de Arte de Ouro Preto - FAOP

ESCOLA DE ARTE RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE

Rua Getúlio Vargas, 185, Rosário, Ouro Preto, MG, cep 35400 000

www.faop.mg.gov.br

faoprestauracao@veloxmail.com.br

telefone 31 35512014, ramal 31

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA MATRÍCULA

- Fotocópia e original do certificado de conclusão do Ensino Médio ou documento emitido por instituição de ensino que comprove estar o candidato cursando o segundo ou o terceiro ano do Ensino Médio;
- Fotocópia da Carteira de Identidade e do CPF;
- 2 (duas) fotografias recentes no formato 3x4 coloridas;
- Contrato de Matrícula devidamente assinado;
- Comprovante de pagamento da primeira mensalidade.

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

Ana Maria Pacheco: PRESIDENTE DA FAOP

Marconi Drummond Lage: DIRETOR DA EARMFA

Rosilene Fagundes Ladeira: DIRETORA DE PLANEJAMENTO, GESTÃO E FINANÇAS

Janaína Andrade e Penna : COORDENADORA PEDAGÓGICA